

ชุดที่ 2
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ส่วนที่ 1 : แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว จำนวน 36 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน

ตัวชี้วัด วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ (ศ 1.1 ม.4-6/1)

1. การวาดภาพและระบายสีโดยใช้สีตรงข้าม การวาดภาพนี้ใช้กฎของเอกภาพในข้อใดมากที่สุด

- ① ความเด่น
- ② ความสมดุล
- ③ ความขัดแย้ง
- ④ ความกลมกลืน
- ⑤ ความสวยงาม

ตัวชี้วัด บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/2)

2. ข้อใดสรุปลักษณะของงานประติมากรรมนูนต่ำได้ถูกต้องที่สุด

- ① ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยกึ่งหนึ่งของรูปนั้น
- ② ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นและมองเห็นรูปได้รอบด้าน
- ③ ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นไม่เกินกึ่งหนึ่งของรูปนั้น
- ④ ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นเล็กน้อย
- ⑤ ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้น

ตัวชี้วัด วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/3)



3. ผลงาน “ตุ๊กแก” ของ ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์คำ
เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคและอุปกรณ์ชนิดใด

- ① เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน
- ② เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก
- ③ เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์หิน)
- ④ เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์กระดาษ)
- ⑤ เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์แกะไม้)

ตัวชี้วัด มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/4)

4. “ภาพไม่คมชัด ดูเบลอ ๆ แต่ได้สีแปลกใหม่ที่ซึมเข้าหากัน” จากข้อความเป็นการใช้เทคนิคใด

- ① เทคนิคเปียกซ้อนเปียก
- ② เทคนิคเปียกซ้อนแห้ง
- ③ เทคนิควิธีแปรงแห้ง
- ④ เทคนิควิธีแปรงเปียก
- ⑤ เทคนิควิธีซึมสี

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/5)

5. ข้อใดเป็นประโยชน์ของการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

- ① ทำให้ได้ภาพผลงานที่มีเอกลักษณ์แต่อาจใช้เวลานาน
- ② ทำให้ได้ภาพผลงานจำนวนมากในเวลาที่รวดเร็ว
- ③ ทำให้ผลงานมีความแตกต่างจากคนอื่น
- ④ ทำให้ได้ผลงานที่สวยกว่าใช้มือวาด
- ⑤ ทำให้ปรับแก้ไขผลงานได้ง่าย

ตัวชี้วัด ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ (ศ 1.1 ม.4-6/6)

6. การวาดภาพดาราดึงที่ขอความช่วยเหลือผู้อื่นให้ใส่ชุดชูเปอร์แมนแล้วมีกล้ำมเป็นการวาดภาพประเภทใด

- ① ภาพการ์ตูนขบขัน
- ② ภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง
- ③ ภาพการ์ตูนล้อเลียนบุคคล
- ④ ภาพการ์ตูนเสมือนจริง
- ⑤ ภาพการ์ตูนต่อเนื่อง

ตัวชี้วัด วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/7)



7. ภาพ “Sleepless-Sitting” ของ โยชิโตะ โมะนาระ นักเรียนคิดว่าภาพการ์ตูนนี้มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ① เด็กที่ดูไร้เดียงสาแต่แฝงความเป็นผู้ใหญ่
- ② เด็กที่ดูไร้เดียงสาแต่มีท่าทางเหมือนผู้ใหญ่
- ③ เด็กที่ดูน่ารักแต่มีความสามารถเหมือนผู้ใหญ่
- ④ เด็กที่ดูน่ารักแต่อาจแฝงไปด้วยความน่ากลัว
- ⑤ เด็กวันนี้คือผู้ใหญ่ในวันหน้า

ตัวชี้วัด ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ (ศ 1.1 ม.4-6/8)

8. ถ้านักเรียนต้องวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ของเพื่อน นักเรียนคิดว่าสิ่งใดไม่ควรปฏิบัติ

- ① วิจารณ์โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์
- ② วิจารณ์โดยใช้ความรู้สึกส่วนตัวแล้วพูดตรง ๆ
- ③ วิจารณ์ทั้งจุดเด่นและข้อควรปรับปรุง
- ④ วิจารณ์เฉพาะจุดเด่นเพื่อไม่ให้เพื่อนเสียใจ
- ⑤ วิจารณ์โดยใช้คำพูดที่สุภาพ

ตัวชี้วัด จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง (ศ 1.1 ม.4-6/9)

9. การจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ องค์ประกอบในข้อใดสำคัญมากที่สุด

- ① ผลงานจริงหรือภาพถ่ายผลงาน
- ② ราคาของอุปกรณ์ที่ใช้ทำผลงาน
- ③ การตกแต่งหน้าปกแฟ้มให้สวยงาม
- ④ แฟ้มสะสมต้องมีขนาดใหญ่
- ⑤ ภาพผู้จัดทำ

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ (ศ 1.1 ม.4-6/10)

10. ศิลปินในข้อใดมีผลงานสำคัญในประเภทประติมากรรม

- ① เขียน ชัยศิริ
- ② ประหยัด พงษ์ดำ
- ③ ชงชัย รักปทุม
- ④ ถวัลย์ ดัชนี
- ⑤ ประเวศ ลิมปรังษี

ตัวชี้วัด วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน (ศ 1.1 ม.4-6/11)

11. ข้อใดไม่เหมาะนำมาวาดภาพการ์ตูนล้อเลียน

- ① นักกีฬาที่คว้าเหรียญทอง
- ② นักแสดงตลกชื่อดัง
- ③ พระเอกสุดฮอต
- ④ นางสาวไทย
- ⑤ คนพิการ

ตัวชี้วัด วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก (ศ 1.2 ม.4-6/1)

12. “งานจิตรกรรมที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ ผสานปรัชญาทางพระพุทธศาสนา” จากข้อความกล่าวถึงศิลปะของชาติใด

- 1 ศิลปะไทย
- 2 ศิลปะขอม
- 3 ศิลปะจีน
- 4 ศิลปะกรีก
- 5 ศิลปะโรมัน

ตัวชี้วัด ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม (ศ 1.2 ม.4-6/2)

13. งานทัศนศิลป์ในข้อใดทำให้เกิดผลดีต่อคนในสังคมมากที่สุด

- 1 ผลงานที่ช่วยให้คนในสังคมเกิดความขัดแย้งกัน
- 2 ผลงานที่ช่วยให้คนในสังคมตระหนักถึงการสร้างฐานะให้ร่ำรวย
- 3 ผลงานที่ช่วยให้คนในสังคมมีความคิดในด้านลบกับคนไม่ดี
- 4 ผลงานที่ช่วยสะท้อนให้คนในสังคมตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม
- 5 ผลงานที่ทำให้คนในสังคมรู้สึกเศร้ามากที่สุด

ตัวชี้วัด อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม (ศ 1.2 ม.4-6/3)

14. ถ้าต้องการศึกษาทัศนศิลป์แบบเรอเนซองซ์ (Renaissance) ควรศึกษาจากผลงานของศิลปินใด

- 1 Claude Monet
- 2 Paul Gauguin
- 3 Pablo Picasso
- 4 Vincent Van Gogh
- 5 Leonardo da Vinci

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท (ศ 2.1 ม.4-6/1)

15. ถ้านักเรียนต้องการจัดประกวดแข่งขันเล่นดนตรีและร้องเพลงในโรงเรียนควรกำหนดให้เป็นวงดนตรีประเภทใดจึงเหมาะสม

- 1 วงคอมโบ
- 2 วงสตริงคอมโบ
- 3 วงโยธวาทิต
- 4 วงออร์เคสตรา
- 5 แตรวง

ตัวชี้วัด จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล (ศ 2.1 ม.4-6/2)

16. เครื่องดนตรีชนิดใดที่ไม่มีในวงเครื่องสาย

A. ระนาดเอก

B. ขลุ่ยเพียงออ

C. ฆ้องวง

D. ฉิ่ง

E. จะเข้

① A C

② A B

③ A C D

④ A B C

⑤ A C E

ตัวชี้วัด อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน (ศ 2.1 ม.4-6/3)

17. ข้อใดเป็นการนำดนตรีมาใช้ในกิจกรรมสังคมได้เหมาะสม

① แตรวง บรรเลงในงานทำบุญเลี้ยงพระ

② นำวงโยชวาทิตมาร่วมบรรเลงในงานวันเกิดเพื่อน

③ การบรรเลงเพลงสาธารณูปการในพิธีไหว้ครู

④ การนำวงเครื่องสายมาบรรเลงในวันขึ้นปีใหม่

⑤ การนำวงแจ๊สมาร่วมบรรเลงในงานศพ

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ (ศ 2.1 ม.4-6/4)

18. ข้อใดเป็นเอกลักษณ์ของการเขียนโน้ตไทย

① มีกุญแจประจำหลัก

② มีเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ

③ ในหนึ่งห้องเพลงสามารถเขียนโน้ตได้ 5 ตัว

④ ในหนึ่งบรรทัดมีแปดห้องเพลง

⑤ มีเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง

ตัวชี้วัด ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง (ศ 2.1 ม.4-6/5)

19. ในคอนเสิร์ตมีศิลปินคนหนึ่งขึ้นมาร้องเพลงช้า ๆ มีเนื้อหาเกี่ยวกับความยากลำบากของครูที่สอนอยู่บนดอย นักเรียนคิดว่าเพลงที่ร้องเป็นเพลงประเภทใด

- 1 เพลงไทยสากล
- 2 เพลงไทยเดิม
- 3 เพลงพื้นบ้าน
- 4 เพลงลูกทุ่ง
- 5 เพลงเพื่อชีวิต

ตัวชี้วัด สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสม (ศ 2.1 ม.4-6/6)

20. ข้อใดไม่ควรนำมาเป็นเกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี

- 1 ผลการเรียนรู้วิชาดนตรี
- 2 การแสดงสีหน้าท่าทาง
- 3 เทคนิคการใช้เสียง
- 4 ความสัมพันธ์กับจังหวะ
- 5 เสียงร้อง

ตัวชี้วัด นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ (ศ 2.1 ม.4-6/8)

21. ข้อใดเป็นการนำดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอนได้ไม่เหมาะสม

- 1 เปิดเพลงฟังเบา ๆ ขณะเรียนงานปั้น
- 2 เปิดเพลงฟังเบา ๆ ขณะนักเรียนนั่งสอบ
- 3 ให้นักเรียนฝึกแต่งเพลงเกี่ยวกับการคูณ
- 4 เปิดเพลงเพื่อให้นักเรียนคิดทำออกกำลังกาย
- 5 นำเพลงสรรเสริญมาใช้สอนนักเรียนชั้น ป.1

ตัวชี้วัด วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.4-6/1)

22. การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ตสากล เริ่มขึ้นครั้งแรกในสมัยใด

- 1 รัชกาลที่ 3
- 2 รัชกาลที่ 4
- 3 รัชกาลที่ 5
- 4 รัชกาลที่ 6
- 5 รัชกาลที่ 9

ตัวชี้วัด วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.4-6/2)

23. ข้อใดเป็นความสัมพันธ์ของครูและลูกศิษย์

- ① ครูซ้อย สุนทรวาทิน : พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
- ② ครูซ้อย สุนทรวาทิน : หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
- ③ เบโรเฟน : บาค
- ④ โมซาร์ท : โซแปง
- ⑤ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม : อาจารย์มนตรี ตราโมท

ตัวชี้วัด อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม (ศ 2.2 ม.4-6/4)

24. ข้อใดเป็นค่านิยมทางดนตรีที่ไม่เหมาะสมมากที่สุด

- ① ชวนเพื่อนฝึกซ้อมเดินเลียนแบบกลุ่มศิลปินที่ชอบในช่วงปิดเทอม
- ② หาคำศัพท์ภาษาอังกฤษจากเพลงของศิลปินที่ชอบ
- ③ นั่งดูคอนเสิร์ตศิลปินเกาหลีในเวลาว่าง
- ④ เดินทางไปรับศิลปินที่สนามบินในวันหยุด
- ⑤ ขอเงินผู้ปกครองเพื่อไปซื้อชุดให้เหมือนกับศิลปินที่ชอบ

ตัวชี้วัด นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ (ศ 2.2 ม.4-6/5)

25. ข้อใดเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีมากที่สุด

- ① ครูร้องเพลงให้นักเรียนฟังทุกเช้า
- ② พ่อแม่ร้องเพลงให้ลูกฟังก่อนนอน
- ③ บังคับให้นักเรียนทุกคนร้องเพลง
- ④ จัดกิจกรรมให้นักเรียนแสดงความสามารถทางดนตรี
- ⑤ เปิดคอนเสิร์ตให้นักเรียนดูทุกวัน

ตัวชี้วัด มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ศ 3.1 ม.4-6/1)

26. การแสดงชุดพระรามตามกวางนิมนำไปแสดงในงานใดมากที่สุด

- ① งานอุปสมบท
- ② งานมงคลสมรส
- ③ งานฌาปนกิจศพ
- ④ งานเกษียณอายุ
- ⑤ งานเลี้ยงต้อนรับ

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ (ศ 3.1 ม.4-6/2)

27.เนื่องในวันงดสูบบุหรี่โลก นักเรียนได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงละครสั้น โดยมีเนื้อหารณรงค์
งดสูบบุหรี่ โดยสร้างปมปัญหาและสามารถแก้ปัญหาจบลงด้วยความสุข โดยแสดงในงานของโรงเรียน
จากเนื้อหาข้างต้นนักเรียนจะจัดการแสดงละครประเภทใด

- ① ละครแฟนตาซี
- ② ละครสุขนานุกรม
- ③ ละครแนวเหมือนจริง
- ④ ละครโศกนาฏกรรม
- ⑤ ละครแนวไม่เหมือนจริง

ตัวชี้วัด ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ (ศ 3.1 ม.4-6/3)

28. กรมศิลปากรจัดการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ซึ่งมีความต้องการให้ทางโรงเรียนร่วมจัดการแสดงด้วย
นักเรียนจะเลือกการแสดงใดเพื่อไปแสดงร่วมกับกรมศิลปากร

- ① พระลอตามไก่อ
- ② เมฆตารามสูร
- ③ ย่าหรีนตามนกยูง
- ④ รจนาเสียงพวงมาลัย
- ⑤ หนุมานจับนางเบญกาย

ตัวชี้วัด วิจัยการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร (ศ 3.1 ม.4-6/4)

29. ข้อใดต่อไปนี้เป็นกรวิจัยการแสดงด้านความสามารถของผู้แสดง

- ① พระรามทำท่าเพลงสรได้สวยงามอ่อนช้อย
- ② ทศกัณฐ์มีใบหน้าที่ดุคั่น เกรี้ยวกราด
- ③ นางสุพรรณมัจฉาแอบหนุมานอยู่ด้านหลังก้อนหิน
- ④ นางสำนักขามีลวดลายบนหน้าที่คล้ายยักษ์จริง ๆ
- ⑤ หนุมานตีลังกาและม้วนหลังได้อย่างคล่องแคล่ว

ตัวชี้วัด วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/5)

30. ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ นางสีดามีลักษณะการแต่งกายที่ถูกต้องอย่างไร

- 1) ผ้าห่มนางแดงขลิบเขียว มงกุฎ กรองคอ
- 2) ผ้าห่มนางเขียวขลิบแดง กะบังหน้า แหวน
- 3) ผ้าห่มนางเหลืองขลิบแดง มงกุฎ อุบะ
- 4) ผ้าห่มนางม่วงขลิบเหลือง รัศมีถ้ายอด กรองคอ
- 5) ผ้าห่มนางเหลืองขลิบม่วง มงกุฎ สะอึ่ง

ตัวชี้วัด อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.4-6/2)

31. นางเฉลย สุขะวนิช เป็นบุคคลทางด้านนาฏศิลป์ที่นำร่อง โดยมีประวัติที่น่าสนใจ นักเรียนสามารถนำสิ่งใดมาปฏิบัติตามได้

- 1) อ่านหนังสือเกี่ยวกับนาฏศิลป์สม่ำเสมอ
- 2) สร้างสรรค์และประดิษฐ์ท่ารำในการแสดงชุดใหม่ ๆ
- 3) ออกแบบเครื่องแต่งกายให้ดูสวยและทันสมัย
- 4) สร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดงขึ้นใหม่
- 5) สร้างสรรค์นาฏลีลาประกอบดนตรีร่วมสมัย

ตัวชี้วัด พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/7)

32. “พลังพลของพระรามในการแสดงโขน ตอนจองถนน มีความสวยงาม ยิ่งใหญ่และอลังการ มีมิติที่ดูสมจริง เสมือนว่าขยับออกมาจากฉากด้านหลังของเวที” จากข้อความเป็นการประเมินคุณภาพด้านใดขององค์ประกอบการแสดง

- 1) จิตรกรรม
- 2) นาฏกรรม
- 3) ประติมากรรม
- 4) วรรณกรรม
- 5) สถาปัตยกรรม

ตัวชี้วัด วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/8)

33. ข้อใดควรคำนึงถึงมากที่สุดต่อการสร้างสรรค์การแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน

- ① การฝึกซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่ของการแสดง
- ② เครื่องแต่งกายจะต้องสวยงามและทันสมัย
- ③ ความถูกต้องของรูปแบบการแสดงไม่ผิดจารีตและวัฒนธรรม
- ④ ความสนุกสนานของเรื่องที่น่ามาแสดง
- ⑤ บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงมีความไพเราะและไม่น่าเบื่อ

ตัวชี้วัด บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ 3.2 ม.4-6/3)

34. ข้อใดไม่ถูกต้องเมื่อกล่าวถึงวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยในสมัยรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน

- ① เกิดคณะละครหลวงและละครเอกชน
- ② ผู้เชี่ยวชาญช่วยสืบสานและถ่ายทอดการแสดงมาสู่ปัจจุบัน
- ③ ประดิษฐ์คิดค้นท่ารำ และเรื่องราวในการแสดงมากขึ้น
- ④ พระมหากษัตริย์สนับสนุนนาฏศิลป์และการละครไทย
- ⑤ ใช้วงดนตรีไทยและสากลมาบรรเลงประกอบการแสดง

ตัวชี้วัด นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (ศ 3.2 ม.4-6/4)

35. วิธีใดเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เหมาะสมกับนักเรียนมากที่สุด

- ① นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ชุดการแสดงเพื่อเผยแพร่
- ② หาซื้อสินค้าที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเก็บรักษาไว้
- ③ นำเอาสินค้าที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นไปขายต่อในราคาที่สูงขึ้น
- ④ คัดแปลงและปรับเปลี่ยนรูปแบบสินค้าเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ
- ⑤ นำสินค้าที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นไปแจกฟรีจำนวนมาก

ตัวชี้วัด อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.4-6/2)

36. บุคคลท่านใดได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้สืบสานนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา

- ① ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- ② นางสมพันธ์ โชตนา
- ③ นายกรี วรสระริน
- ④ นางเฉลย สุขะวนิช
- ⑤ นางสาวรรณี ชลานุเคราะห์

ตอนที่ 2 : แบบเลือกคำตอบจากแต่ละกลุ่มให้สัมพันธ์กัน

จงพิจารณาคำตอบจากตารางหมวด A B และ C ตารางละ 1 คำตอบ ให้สัมพันธ์กัน แล้วตอบคำถามข้อ 37-39

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน (ศ 2.1 ม.4-6/7)
เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.4-6/3)

ตารางหมวด A เครื่องดนตรี	ซิ่ง	กลองยาว	แคน	กลองรำมะนา
-----------------------------	------	---------	-----	------------

ตารางหมวด B วงดนตรี	วงกันตรึม	วงดนตรีโนรา	วงสะล้อซอซึง	วงกลองยาว
------------------------	-----------	-------------	--------------	-----------

ตารางหมวด C เพลงพื้นเมือง	เพลงน้อยใจยา	เพลงเดินกำรำเคียว	เพลงบอก	เพลงกันตรึม
------------------------------	--------------	-------------------	---------	-------------

37. ถ้านักเรียนไปเที่ยวเชียงใหม่จะพบเครื่องดนตรีประเภทใด วงดนตรีใด และเพลงพื้นเมืองเพลงใด

(3 คะแนน)

- ① ซิ่ง วงสะล้อซอซึง เพลงน้อยใจยา
- ② ซิ่ง วงสะล้อซอซึง เพลงบอก
- ③ แคน วงกันตรึม เพลงกันตรึม
- ④ กลองยาว วงกลองยาว เพลงเดินกำรำเคียว
- ⑤ กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา เพลงบอก

38. การแสดงดนตรีในภาคใต้จะมีการผสมผสานวัฒนธรรมไทย-มุสลิม

จากข้อความสัมพันธ์กับข้อใด

- ① แคน วงกันตรึม เพลงกันตรึม
- ② ซิ่ง วงสะล้อซอซึง เพลงน้อยใจยา
- ③ กลองยาว วงกลองยาว เพลงเดินกำรำเคียว
- ④ กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา เพลงบอก
- ⑤ กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา เพลงกันตรึม

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากตารางที่ 1-4 ตารางละ 1 คำตอบ ให้สัมพันธ์กัน แล้วตอบคำถามข้อ 39

ตารางที่ 1 ฉาก	ตารางที่ 2 เครื่องแต่งกาย	ตารางที่ 3 ดนตรี	ตารางที่ 4 แสง
1. สวน มีสระบัว	A. โปกสีระชะ นุ่งโจรง	ก. วงดีค้ำบรรพ์	E. เขียว + เหลือง
2. ป่า มีแม่น้ำ	B. ชฎา ยันเครื่อง	ข. วงดนตรีสากล	F. ชมพู + ดำ
3. หมู่บ้าน มีลำธาร	C. กระบังหน้า หางหงส์	ค. วงปี่พาทย์	G. น้ำตาล + แดง
4. ทุ่งนา มีคันคลอง	D. ปิ่นจุเหรีจ กางเกง	ง. วงเครื่องสาย	H. เขียว + ม่วง

ตัวชี้วัด บรรยายและวิเคราะห์หัตถิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/6)

การะเกดเหมือนเทศแก้วเกษา มะลูลีเหมือนบุบผาแม่เกี่ยวเกล้า
(สร้อย) คู่อ่อนท้าวเพื่ออะคร้าวามเอย เพื่อนแพงทองเพื่อพี่ปองสมเอย
นางแย้มเหมือนแก้วแม่แย้มเข้า ไบโปกเหมือนเจ้าเข้กวักร (สร้อย)
คณานกแมกไม้เรียงรัน ร้องเรื่อรับขวัญเหมือนเสียงสมร (สร้อย)
เห็นโนรีสาธิกาใครว่าวอน ฝากอักษรถวายน้องสองพฐ (สร้อย)
ถึงสระบัวข้อยขอพระลลักษ์ณ์ ใครเก็บฝักหักดอกออกอดสู (สร้อย)
ผองภมรว่อนเฝ้าเกล้าเรณู เหมือนเขี้ยวภูธรระเหอยู่เองค์ (สร้อย)
คะนึ่งนางพลาตเสด็จลีลา แอบร่มพฤกษาสูงระหง (สร้อย)
สุคนทรสหอมหวานลำควนคง เหมือนจะส่งกลิ่นถวายราชา (สร้อย)

39. จากเนื้อเพลงพระลอชมสวนในข้างต้น นักเรียนจะมีวิธีการจัดฉาก เครื่องแต่งกาย ดนตรี และแสงอย่างไร

- ① 2. B. ง. H
- ② 4. D. ข. F
- ③ 1. C. ค. E.
- ④ 3. A. ก. G.
- ⑤ 1. B. ง. F.

ชุดที่ 2

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
1	3	การใช้สีตรงข้ามทำให้ภาพเกิดความขัดแย้งกันแต่ทำให้ภาพมีความน่าสนใจ
2	3	งานประติมากรรมนูนต่ำเป็นงานที่สูงจากระดับพื้นไม่เกินกึ่งหนึ่งของรูปนั้น
3	5	ผลงาน “ตุ๊กแก” สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้
4	1	เทคนิคเปียกซ้อนเปียกสีจะชุ่มน้ำทั้งภาพสีสันของภาพจะเกิดจากสีที่ซึมเข้าหากัน
5	2	การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ออกแบบจะทำให้ได้ผลงานจำนวนมากในเวลาที่รวดเร็ว
6	3	การวาดภาพล้อเลียนเป็นการวาดให้ผิดเพี้ยนเกินกว่าความเป็นจริง โดยล้อเลียนลักษณะเฉพาะของผู้ที่เป็นแบบในการวาด
7	4	ภาพการ์ตูนนี้สื่อถึงเด็กที่ดูน่ารักแต่อาจแฝงไปด้วยความน่ากลัว
8	2	การวิจารณ์ผลงานเพื่อนไม่ควรใช้ความรู้สึกส่วนตัวควรวิจารณ์ตามความเป็นจริง
9	1	ส่วนประกอบสำคัญของแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ได้แก่ ปก คำนำ สารบัญ ประวัติส่วนตัว กิจกรรม บันทึกการปฏิบัติงาน และแหล่งเรียนรู้ วิธีปฏิบัติงาน ผลงาน/การประเมินผล
10	1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ เป็นบรมครูด้านการสร้างสรรค์งานประติมากรรมและด้านวิชาการศิลปะคนสำคัญของไทย เป็นศิลปินผู้บุกเบิกในการนำเอาคุณค่าลักษณะแนวไทยประเพณีมาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน
11	5	การวาดภาพการ์ตูนล้อเลียนไม่ควรเลือกคนพิการเพราะเป็นการชี้ให้เห็นถึงปมด้อย
12	3	ศิลปะจีนเป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ผสมผสานกับปรัชญาทางพระพุทธศาสนา
13	4	งานทัศนศิลป์ที่ทำให้เกิดผลดีต่อสังคมต้องเป็นงานที่มีประโยชน์ ไม่ทำให้คนในสังคมขัดแย้งกัน
14	5	ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบเรอเนซองส์ ได้แก่ เลโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo da Vinci) ซานซิโอ ราฟาเอล (Sanzio Raphael)
15	2	วงสตริงคอมโบเป็นวงดนตรีขนาดเล็กใช้บรรเลงประกอบการขับร้อง บรรเลงร่วมกับกลองชุด เครื่องดนตรีในวงหาได้ง่ายในโรงเรียนทั่วไป

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
16	1	วงเครื่องสายประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทดีดและตีเป็นหลัก แต่ระนาดเอก และฆ้องวงเป็นเครื่องตี
17	3	ในพิธีไหว้ครูจะบรรเลงเพลงสาธุการ
18	4	การเขียนโน้ตไทยจะเขียนในห้องเพลงซึ่งบรรทัดหนึ่งมี 8 ห้องเพลง
19	5	เพลงเพื่อชีวิตเป็นเพลงที่ถ่ายทอดอารมณ์ที่แสดงถึงชีวิตความสุข ความทุกข์ต่าง ๆ
20	1	สิ่งที่ไม่ควรนำมาเป็นเกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรีคือ ผลการเรียนวิชาดนตรี
21	2	ขณะนั่งสอบไม่ควรเปิดเพลง
22	4	ในสมัยรัชกาลที่ 5 เริ่มมีการบรรเลงดนตรีสากลและมีการแสดงจากต่างประเทศ เข้าสู่ประเทศไทย มีการบันทึกเพลงไทยด้วยตัวโน้ตสากล
23	1	ครูช้อย สุนทรวาทีน มีชื่อเสียงในสมัยรัชกาลที่ 5 มีลูกศิษย์ที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน)
24	5	การรบกวนเงินผู้ปกครองนำไปซื้อเสื้อผ้าให้เหมือนศิลปินเป็นค่านิยมทางดนตรีที่ไม่เหมาะสม ไม่เกิดประโยชน์
25	4	การส่งเสริมให้เยาวชนตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีสามารถทำได้โดยให้นักเรียนได้แสดงความสามารถทางดนตรี
26	3	ระยะเวลาการแสดงเหมาะสมกับงาน ผู้แสดงน้อย กระบวนทำรำงาม
27	2	เน้นความตลก แต่สอดแทรกปมปัญหาและจบลงด้วยความสุข
28	3	เป็นรำคู่ที่อยู่ในเรื่องอิเหนา
29	5	ข้อ 1 ด้านลีลาท่ารำ ข้อ 2 ด้านเครื่องแต่งกาย ข้อ 3 ด้านฉาก ข้อ 4 ด้านเครื่องแต่งกาย
30	1	ตัวละครเอกนางสีดาใส่สีแดงขลิบเขียว สวมมงกุฎ และกรองคอ
31	2	อาจารย์เฉลยเป็นผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดงใหม่ ๆ
32	5	การก่อสร้างฉากถือเป็นสถาปัตยกรรม
33	3	การสร้างสรรค์ควรวีดิถีและคงรูปแบบการแสดงที่ไม่ผิดจารีตและวัฒนธรรม
34	1	สมัยธนบุรี
35	1	เหมาะที่สุด เพราะได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาช่วยเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ โดยจะช่วยเพิ่มความสนใจอีกด้วย

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
36	2	นางสมพันธ์ โชตนา เกิดที่คุ้มเจ้าหลวงของเชียงใหม่ เข้ารับการอบรมนาฏศิลป์ในคุ้มและตั้งคณะช่างฟ้อนของชาวเขาเผ่าต่าง ๆ
37	1	จังหวัดเชียงใหม่อยู่ในภาคเหนือ ดังนั้นดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภาคเหนือ ได้แก่ ซึง วงสะล้อซอซึง และเพลงน้อยใจยา
38	4	ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภาคใต้ ได้แก่ กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา และเพลงบอก
39	3	1. เนื้อเพลงเป็นการชมสวน C. พระลอใส่กระบังหน้า นุ่งหางหงส์ แต่งกายเหมือนพราหมณ์ ค. ใช้วงปี่พาทย์ประกอบการแสดง E. ใช้แสงสีเขียว + เหลือง เพื่อเอื้อให้บรรยากาศเหมือนอยู่ในป่า